

»»

Vicente Molina Foix ha brillado en muchos registros culturales: narrador, poeta, crítico literario y cinematográfico, traductor de Shakespeare, autor de teatro y director de cine en el ámbito de lo que antes se llamaba «arte y ensayo» y ahora, de forma más estimulante, *indie*, etc, etc, y muy galardonado. Desde 2006 ha emprendido una trilogía de novelas documentales, como él las llama, que lo han consagrado aún más: *El abrecartas* (Premio Nacional de Literatura), *El invitado amargo* (coescrita con Luis Cremades) y ahora *El joven sin alma*, escrita en estado de gracia, una de las novelas que más me han subyugado en muchos años.

El joven sin alma es un libro imprescindible para entender, extasiarse y disfrutar del *Zeitgeist*, con perdón, de los años 60 en

Con «El joven sin alma», subtitulada como «Novela romántica», Vicente Molina Foix (Elx, 1946), completa una trilogía de narraciones literarias de supuesto carácter documental, insertas de lleno en la corriente de la «autoficción». En este caso, lo que se recrea es una realidad autobiográfica a veces imaginaria, redondeada o simplemente pulida en torno al encuentro de unos jóvenes escritores y cinéfilos en la Barcelona de finales de los 60, poco antes de constituirse en los novísimos de la poesía española.

LA AUTOFICCIÓN DE VICENTE MOLINA FOIX SOBRE «LA BANDA DE LOS SEIS» POETAS NOVÍSIMOS

Una novela

deslumbrante



Jorge Herralde, Vicente Molina Foix y Guillermo Carnero durante la presentación de «El joven sin alma» el pasado 24 de octubre en el Patio Gótico del Palau de la Generalitat.

JOSÉ GARCÍA POVEDA «EL FLACO»

España (una década atravesada por el cine, tiempos gloriosos de la *Nouvelle Vague* y del mejor cine italiano), y con cinéfilos apasionados que escribían en las dos revistas españolas rivales y más representativas, la marxista *Nuestro Cine* y la más atrevida, sorprendente y literaria, *Film Ideal*.

Y a partir de ahí, del cine, se desencadena una historia trepidante que desembocará en la *Banda de los Seis*. El jovencísimo Vicente (apodado *Cara de Luna*) se encuentra en Barcelona con Ramón, que luego se transformó en Terenci Moix (*El Novelista Sensacional*) y Pedro Gimferrer (*El Poeta Fundador*), los tres colaboradores de *Film Ideal*, y con Ana María Moix (*La Poeta en Prosa delicada*), importantísima presencia en este libro. A esos cuatro se añadieron más tarde Guillermo Carnero (*El Poeta de Gran Estatura*) y luego Leopoldo María Panero (autonombrado *Leopoldo Sexto*). Habría que agregar la irrupción espectacular de la *Doctora Mabuse* que fascina a Pedro, quien sugiere formar un sin-



gular trío con Vicente, del que éste saldrá mal parado. Pero ya se enterarán ustedes leyendo la novela *El joven sin alma*, que así es conocido, como ustedes habrán adivinado, Vicente Molina Foix.

En la novela resplandecen las accidentadas relaciones de estos escritores jovencísimos: «El sueño de sus vidas, escribir poemas y relatos que no tuvieran igual, su aspiración personal, amar fuera de lo común, sin cauces». Y el narra-

Y el libro termina con unas cartas que el autor ha presuntamente encontrado de Ana Moix, la gran Deseada que ha enamorado sin corresponderlos a Pedro, Guillermo y Leopoldo. Unas cartas, *plus vrai que nature*, con las que Vicente Molina Foix, un maestro en su papel de imitador de voces, ilumina inolvidablemente los entresijos y las peripecias y el tráfico de sentimientos de la *Banda de los Seis*.

Como apunte final, una opinión personal que confío en que sea algo transferible. En mi podio de las mejores obras españolas del siglo XXI figuraban ya, en un sitial, *Crematorio* y *En la orilla* de Rafael Chirbes, a las que ahora se han unido, en otro, las tres novelas documentales de Vicente Molina Foix. Para el sitial restante sigo considerando, en momentos ociosos, varias excelentes novelas y espero no equivocarme demasiado.



EL JOVEN SIN ALMA
NOVELA ROMÁNTICA
Vicente Molina Foix
► Anagrama
368 PÁGS. 20,90 €